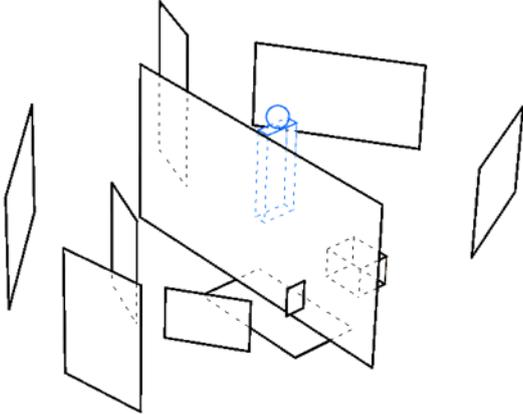


frictions locales

une installation de kola rousseau

Dossier de Présentation



Sommaire

Fiche technique	3
Synopsis	3
L'agencement	4
Les images	6
Besoins techniques	13

Fiche technique

Titre :	Frictions Locales
Auteur-réalisateur :	Kola Rousseau
Genre :	Installation - expérimentale
Format de tournage :	Numérique et argentique (Super 8 et Super 16 mm)
Format de diffusion :	Numérique et argentique (Super 8 et Super 16 mm)
Lieu de tournage :	La Chapoulie, Orgnac-sur-Vézère, Corrèze

Synopsis

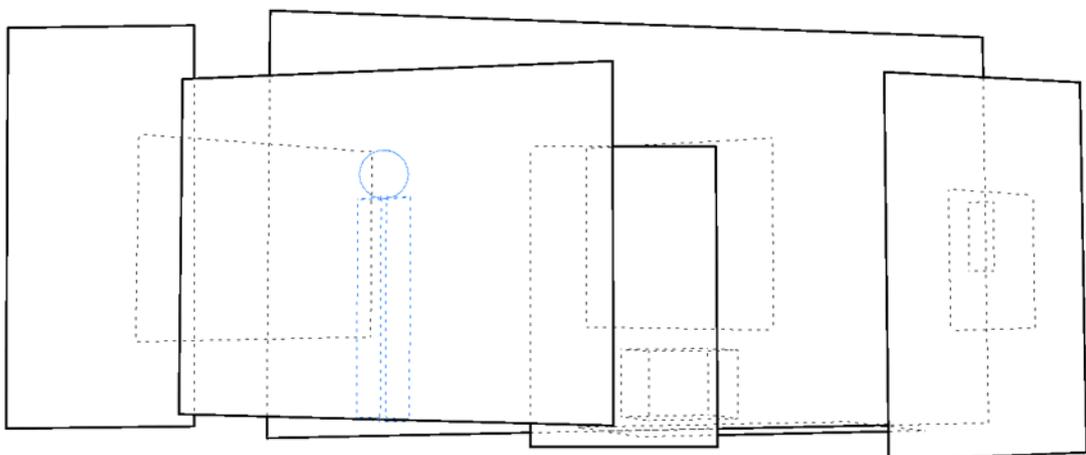
Ce projet est né de l'envie de partager un lieu qui m'en cher, soit le jardin potager de mes parents. Par une attention particulière aux feuillages, aux petites bêtes qui vadrouillent et à la lumière dure qui les inonde, observer ce lieu lors d'une chaude après-midi au coeur du printemps.

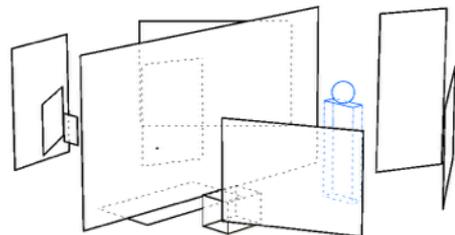
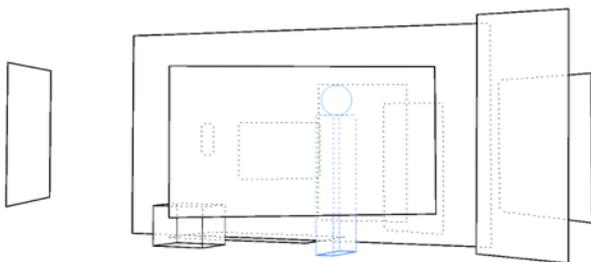
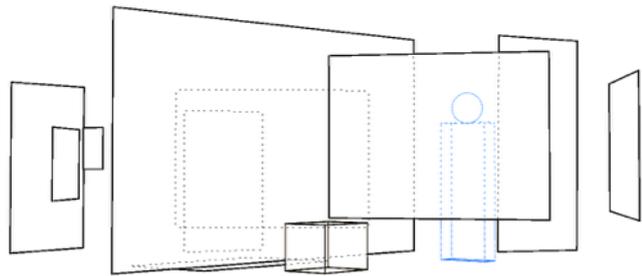
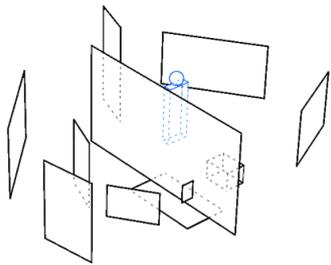
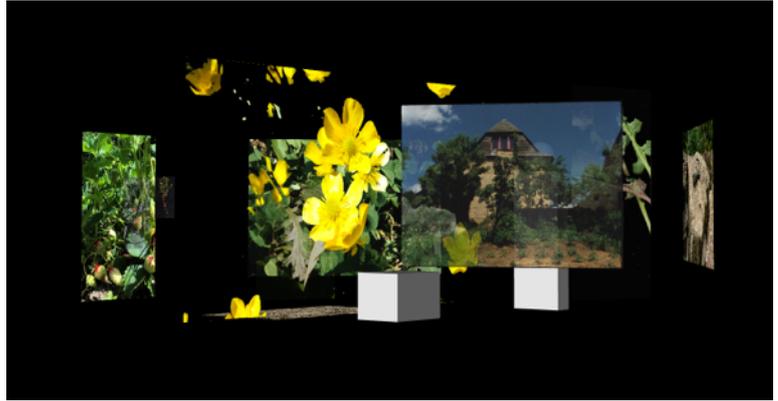
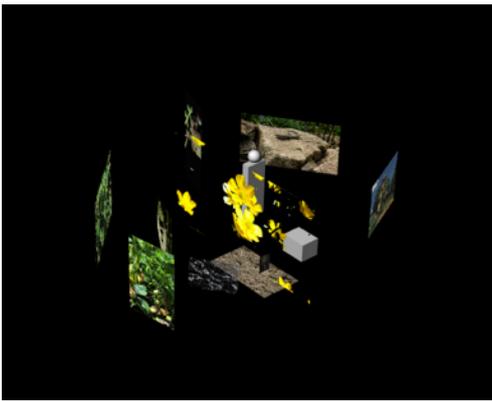
Projections d'images fixes et animées, de supports et de tailles différentes sur toiles de tulle et de papier. Superpositions, correspondances, oppositions de rythmes, de couleurs et de formes. Il s'agit ici de proposer un jardin d'images, une déambulation marquées par les rythmes des vidéos, films et autres images projetées.

L'agencement

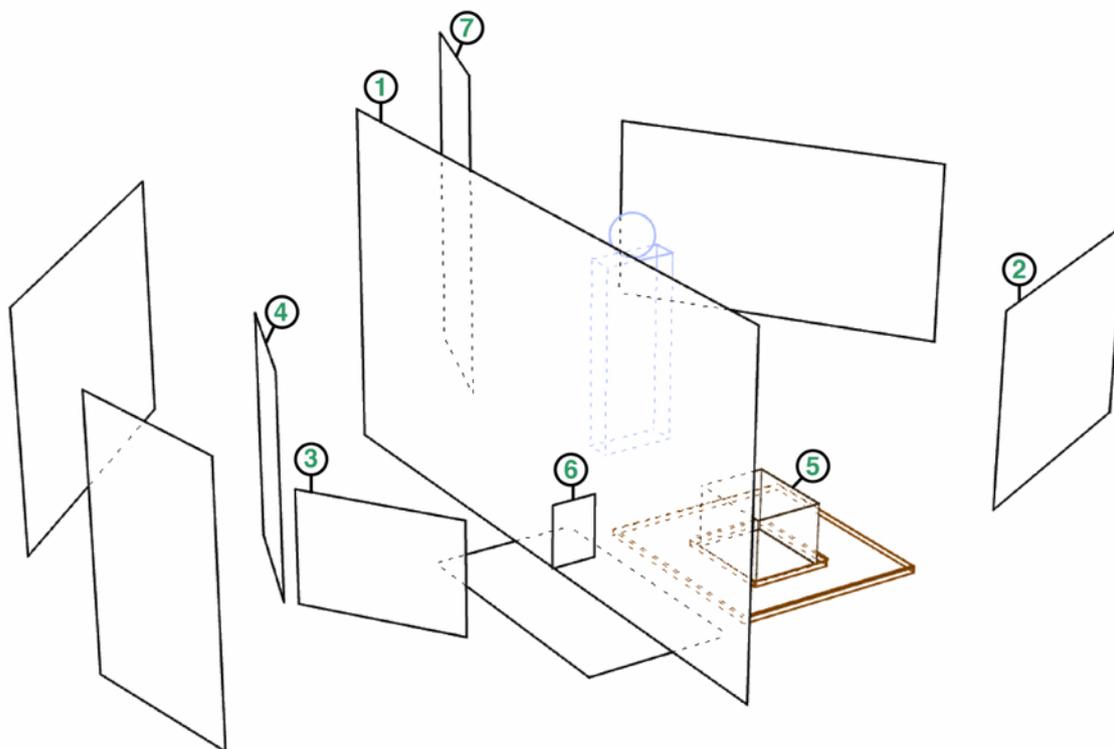
L'installation consiste en un agencement de toiles de tulle sur lesquels sont projetés des images de différent types. Les images projetées forment un espace nouveau où l'on peut se déplacer afin d'observer les différentes couches superposées de couleurs. Les images projetées le seront en boucle de durée différentes et indépendantes, ce qui signifie que l'installation aura systématiquement un aspect différent.

Nous avons ici une modélisation de ce que pourrait être l'installation vues sous différents angles :





Les images



- ① Vidéos numériques
- ② Super16 couleur
- ③ Super8 couleur, noir et blanc
- ④ Diapositives couleurs scannées, détails.
- ⑤ Plan du jardin
- ⑥ Herbar, plantes scannées
- ⑦ Herbar, détails.

1 Vidéos numériques

La vidéo numérique est utilisée pour certaines de ses caractéristiques principales comme sa malléabilité et sa facilité de projection.

Certaines seront modifiées pour ne retenir qu'un détail afin de faciliter les jeux de transparences avec les autres images projetées.

Dans d'autres cas le numérique sera utilisé pour la projection de vidéos relativement longues, laissant place par exemple à la contemplation d'insectes qui vadrouillent, vont et viennent sur la roche et sur la terre.



② Super16 couleur



③ Super8 couleur, noir et blanc



④ Diapositives couleurs scannées, détails.

Attiré par les mécanismes de projection je me suis aussi intéressé aux diapositives. Au lieu de les projeter j'ai préféré les séparer en deux aspects différents.

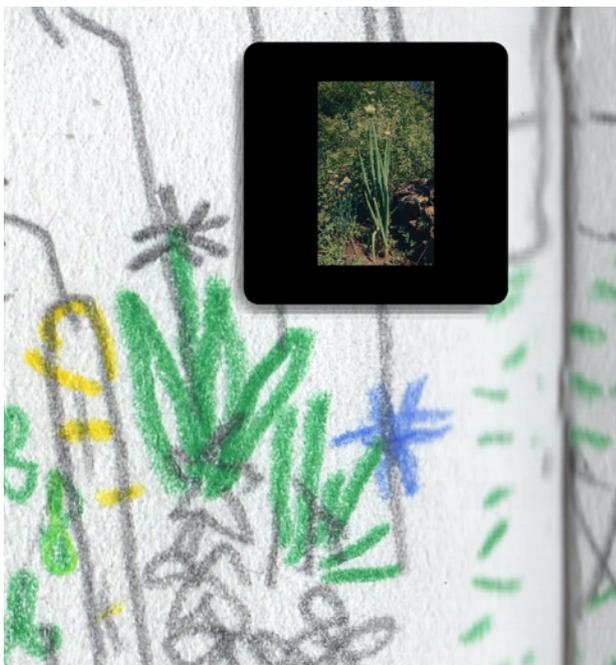
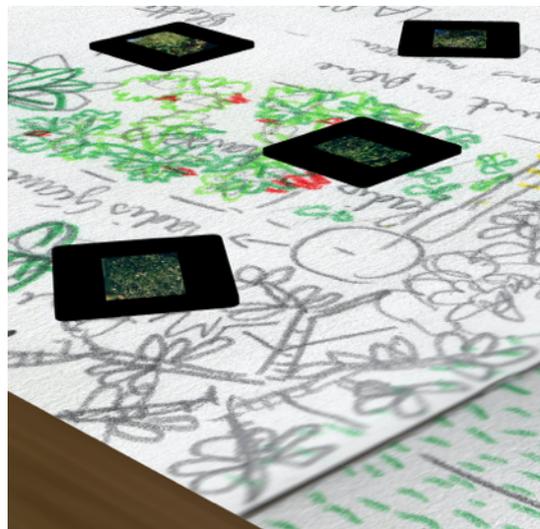
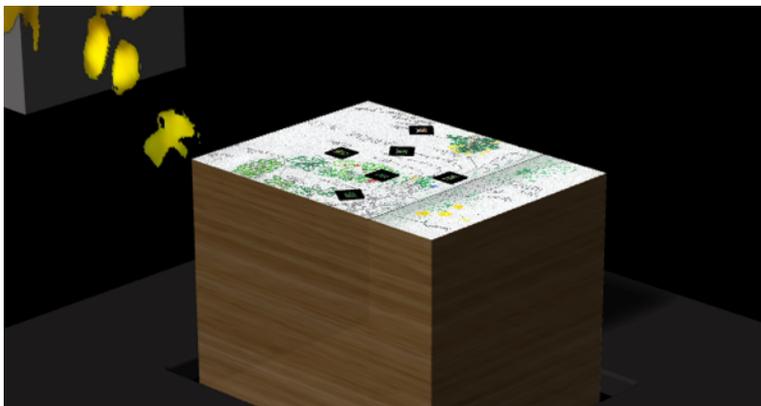
D'une part en les gardant à l'échelle de l'objet qu'est la diapositive. Leur petite taille invite à une observation particulièrement méticuleuse, très rapprochée, comme si c'était de toutes petites fenêtres ouvertes sur le jardin.

D'autre part comme ci dessous : en projetant en très grand des détails contenus dans ces petits objets. C'est en parcourant les scans numériques de ces images que l'idée s'est présentée, en venant piocher dans chaque image un détail, la forme d'une feuille cachée, une bestiole qui butine, une goutte d'eau qui perle. Autant de détails que la projection permet de lier avec d'autres objets filmés.



5 Plan du jardin

Sur une table lumineuse sera présenté un plan du jardin, soit un dessin de 65x50 cm en couleur. Sur ce dessin seront réparties des diapositives (évoquées plus haut). Ces petites images seront placées à côté des plantes dessinées, invitant ainsi un regard minutieux entre ce qui est proposé en dessin, correspondant aux photographies de petite taille.



⑥ ⑦ L'herbier

Ces éléments sont issues d'une même série : des portraits de plantes effectués à la manière des herbiers, ici le livre est un scanner et l'herbe est prélevée fraîche, gardant ici sa vigueur. L'herbier sera diffusé à l'échelle, sur une feuille de papier.



Besoins techniques

Espace

- Surface nécessaire : 40-50m²
- Luminosité : lieu sombre ou occultable.

Matériel de projection

- Projecteurs numériques : 5
- Projecteurs Super 16 : 2
- Projecteurs Super 8 : 1
- Table lumineuse 65x50 : 1